

*В 2017 году исполнилось
155 лет со дня рождения
выдающегося русского художника
Михаила Васильевича
Нестерова*



М. В. Нестеров. Автопортрет

«Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью...Влекли меня те люди, путь которых был отражением мыслей, чувств, деяний их».

М. В. Нестеров



М. В. Нестеров. Осень в деревне

По воспоминаниям друзей художник еще ребенком испытывал сильное влечение к природе, понимал её красоту. Именно это помогло ему в будущем создать неповторимый образ Родины.

М. В. Нестеров родился 19 (31) мая 1862 года в Уфе, в интеллигентной купеческой семье. Его воспоминания о детстве всегда были проникнуты тёплой благодарностью и сердечной любовью ко всему тому, что его тогда окружало — родному дому с традиционным русским укладом жизни, родителям, родственникам, среднерусской природе. Нестеров был очень любознательным ребенком, с большим интересом гулял по окрестностям Уфы, а дома по памяти зарисовывал в альбом свои впечатления.

1874 года по распоряжению отца будущий художник переехал в Москву, чтобы поступить в техническое училище, однако науки давались ему с трудом, особенно математика. В 1877 году был принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился под руководством В. Г. Перова, который был его любимым преподавателем и оказал сильное влияние на раннее творчество художника.

С 1884 года писал жанровые картины на исторические темы. В это же время Нестеров выполнял рисунки для собрания сочинений Пушкина, Гоголя и Достоевского, для сказок и былин, а также работал в журналах.

К концу 80-х годов Нестеров стал известен как автор картин на исторические темы, которые отражали его интерес к прошлому Российского государства, особенно к допетровской эпохе.



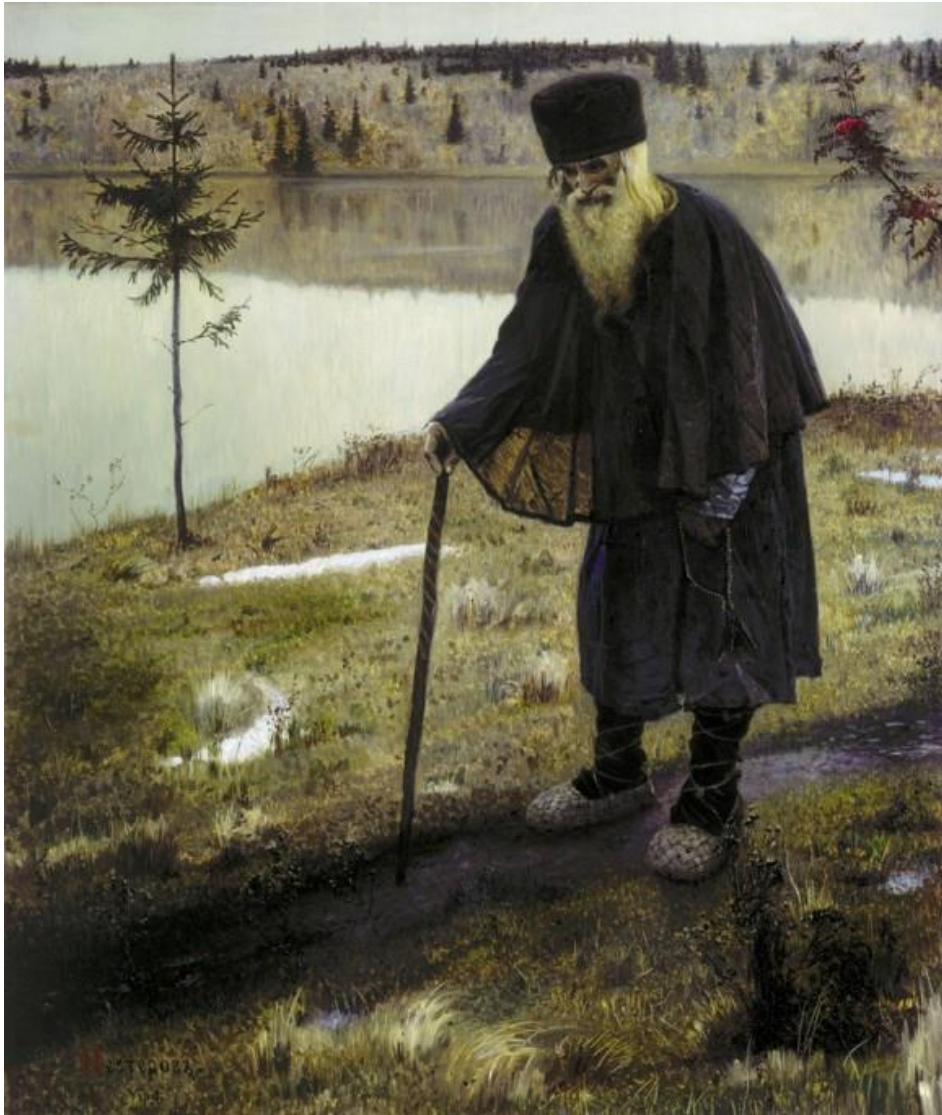
М. В. Нестеров. Христова невеста

В работах художник воссоздал свой неповторимый и узнаваемый женский образ, насквозь русский и народный: изображение девушек с чуткой, одинокой душой, полной внутренней красоты и страдания.



М. В. Нестеров. Портрет Наталии Нестеровой

Первой значительной картиной, свидетельствующей о самобытности таланта мастера, был «Пустынник», написанный художником в 1888-89 гг. Выставленная на XVII Передвижной выставке, картина стала событием и поставила молодого Нестерова в ряд самых выдающихся живописцев того времени.



М. В. Нестеров. Пустынник

«Настроение» — это слово неизменно повторялось почти во всех отзывах. На картине изображён старец-монах, ушедший от мирской суеты и нашедший счастье в уединении и светлой тишине угасающей осенней природы.

На работах М.В. Нестерова мы можем увидеть уникальный тип пейзажа, получивший название «нестеровского»: тонкие берёзки, ёлки, приглушенная зелень леса, алые гроздья рябины, еле заметные цветки, бесконечные просторы, открывающиеся с холмистых берегов реки и тихие, неподвижные воды с отражающимися в них лесами.



М. В. Нестеров. Осень

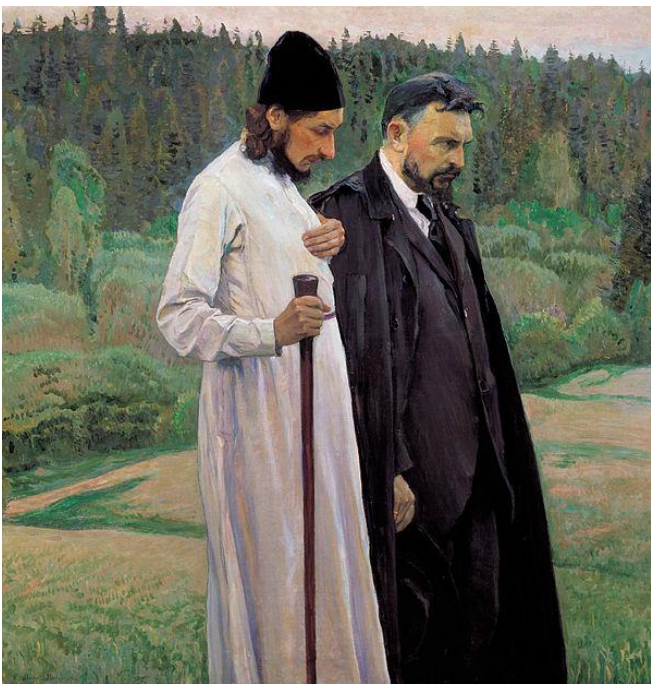


М. В. Нестеров. Маленькая лиса

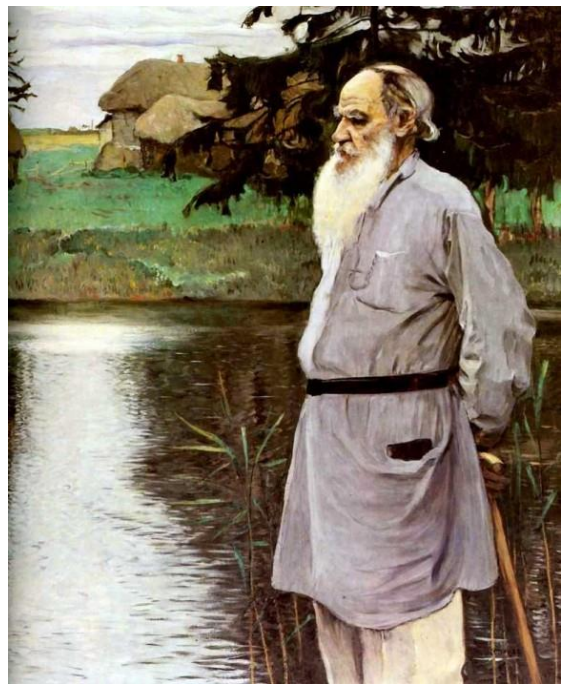
Природа на полотнах художника всегда сливается в гармонии с настроением героев, сопереживает их судьбе.

После революции 1917 года Нестеров обращается в своём творчестве к портрету. Лица героев всех его картин написаны с конкретных людей. Как портретиста Нестерова привлекали члены его семьи, а также выдающиеся люди XX века: художники, скульпторы, мыслители, писатели, архитекторы, артисты, ученые.

М. В. Нестеров. Философы



М. В. Нестеров. Портрет Л. Толстого



М. В. Нестеров. Портрет Е. Нестеровой



М. В. Нестеров. Портрет арх. Щусева



В 1901 году, желая углубить своё знакомство с духовным миром русских монастырей, художник отправился в путешествие в Соловецкий монастырь на Белом море. Под впечатлением русского Севера, суровой природы и соловецких монахов были написаны картины «Молчание», «Лисичка», «Тихая жизнь», «Обитель Соловецкая», «Мечтатели», «Соловки».



М. В. Нестеров. Молчание

В своих работах на «монастырские» темы Нестеров никогда не изображал ни архиереев, ни великолепных служений с их пышными обрядами, ни истекающих золотом церковных интерьеров. Картины наполнены любовью к строгой красоте природы и вниманием к обычным людям.

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1890) написана Нестеровым на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия». Образ Сергия Радонежского, был для него воплощением нравственного идеала. Работа стала сенсацией XVIII Передвижной выставки и была приобретена П. М. Третьяковым в галерею.



М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею

До конца своих дней художник был убеждён в том, что эта картина — самое лучшее его произведение. Он любил повторять: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я».